

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа

2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»  
протокол № 10 от 26.06. 2023г.  
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа общепрофессионального курса по специальности по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчик: Андрейкина М.В., преподаватель  
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З.Р. – преподаватель  
Набережночелнинского колледжа искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	7
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональные цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

**Целью программы является** выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

### Задачи курса:

- Освоение фундаментальных основ формообразования;
- Изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- Формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- выполнить анализ музыкального произведения;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- простые и сложные формы;
- вариационную и сонатную форму;
- рондо и рондо-сонату;
- иметь понятие о циклических и смешанных формах;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

### Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **1.4. Личностные результаты.**

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка 105 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка 70 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка 35 часов.

7-8 семестр по 2 часа.

Занятия мелкогрупповые.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>аксимальная учебная нагрузка (всего)</b>	105
<b>язательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	70
ом числе:	
ораторные работы	-
тические занятия	<b>23</b>
трольные работы	<b>6</b>
совая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b> самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>35</b>
ом числе:	
состоительная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
ные виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>ртовая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК и ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
<b>VII семестр</b>						
1	Введение	Содержание учебного материала Введение в предмет. Цели и задачи курса. Жанр и стиль. Эволюция муз.форм.	2	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: пересказ лекции.	1			
2	Членение музыкальной речи	Содержание учебного материала Типы изложения. Понятие и признаки цезуры.	1,5	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: определение типа изложения и местоположения цезуры	0,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: пересказ лекции, работа по определению признаков и местоположения цезур в муз.пр.	1			
3	Период	Содержание учебного материала Понятия «период», «предложение», «фраза». Типы строения периода. Структуры.	1,5	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7.

						ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
4	Период	Содержание учебного материала: классификация по тематизму, тональному плану, структуре. Область применения.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			2
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
5	Простые формы.	Содержание учебного материала Понятие. Разновидности. Основные свойства.	1,5	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: пересказ лекций, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
6	Простые формы	Содержание учебного материала: Область применения простых форм	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7.

					ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1	2	
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа: применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1		
7	Специфические формы Камерно-вокальной музыки	Содержание учебного материала: Специфика, разновидности, терминология. Области применения.	1,5	3	1 ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1		
8	Специфические формы камерно-вокальной музыки	Содержание учебного материала Применение в муз.практике.		3	2 ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1	2	
		Контрольные работы	1		
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1		
9	Сложные формы.	Содержание учебного материала: Понятие. Качества. Происхождение. Разновидности.	1,5	3	1 ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7.

						ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа	1			
10	Сложные формы	Содержание учебного материала Типы середины в сл. 3-частной форме. Функция частей.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
11	Сложные формы	Содержание учебного материала Область применения. Разновидности сл.3-частной формы. Использование в циклических жанрах.	1	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		3	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
12	Концентрические формы	Содержание учебного материала Принципы построения, признаки, происхождение. Область применения в музыке.	1	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7.

						ЛР 6, 11, 15-17.
					2	
13	Рондо	Содержание учебного материала Понятие, принципы построения. Происхождение. Общие свойства	1,5	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
14	Рондо	Содержание учебного материала Историческая эволюция формы. Старинное рондо.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
15	Рондо	Содержание учебного материала Классическое рондо. Послеклассическое рондо.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7.

							ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		2		
		Контрольные работы	-				
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1				
16	Контрольный урок	Содержание учебного материала		3	3	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.					
		Контрольные работы: устный ответ и практическая часть по самостоятельному анализу.	2				
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1				
		<b>Всего:</b>		<b>32 ч. аудито рных</b>	<b>16 ч. самос т.</b>		
		<b>VIII семестр</b>					
1	Вариационная форма	Содержание учебного материала Определение принципов. Понятие. Происхождение формы. Способы варьирования. Классификация	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.	

		Практические занятия: Контрольные работы Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	- - 1			
2	Вариационная форма	Содержание учебного материала Остинатные вариации. Вариации на basso и soprano ostinato. Принципы, группировка. Применение.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
3	Вариационная форма	Содержание учебного материала Фигурационные, строгие вариации. Сущность орнаментального варьирования Формирование цикла. Применение в композиторском творчестве.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
4	Вариационная форма	Содержание учебного материала Жанрово-характерные, свободные вариации. Сущность и особенности цикла. Двойные вариации.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
5	Сонатная форма	Содержание учебного материала История возникновения. Терминология. Сущность и особенности формы. Эволюция. Область применения	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия:	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
6	Сонатная форма	Содержание учебного материала Строение. Функция разделов. Понятия «партия», «тема». Вступление. Экспозиция. Наличие и характер контраста. Темы.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
7	Сонатная форма	Содержание учебного материала Разработка. Тональные планы. Типы и методы развития	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
8	Сонатная форма	Содержание учебного материала	1	3	2	OK 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Реприза и кода. Характер изменений. Особые виды репризы: ложная, зеркальная				
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
9	Сонатная форма.	Содержание учебного материала		3	2	
		Повторение и закрепление.				
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	1			
10	Разновидности сонатной формы	Содержание учебного материала	1	3	2	
		Сонатная форма без разработки. Особенности тематизма. Применение.				
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
11	Разновидности сонатной формы	Содержание учебного материала	1	3	2	
		Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Особенности тематизма и строения эпизода.				

		Сонатная форма с двойной экспозицией. Концерт. Область применения.				
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
12	Рондо-соната	Содержание учебного материала Признаки формы. Тональный план. Характер и функция тем и разделов.	2		2	
		Практические занятия:	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
13	Рондо-соната	Содержание учебного материала Область применения.	0,5		2	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
14	Циклические формы	Содержание учебного материала: Основные свойства ц. форм. Сюита. Сонатно-симфонический цикл: классический и с иным количеством частей. Вокально-симфонические циклы: кантата и оратория.	2		2	
		Практические занятия:	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
15	Полифонические формы	Содержание учебного материала: Понятия, терминология. Полифония строгого и свободного письма. Взаимовлияние полифонических и гомофонных форм. Основные средства.	1,5		2	

		Полифонические жанры и их композиционные элементы.					OK 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5				
		Контрольные работы	-				
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1				
16	Свободные и смешанные формы	Содержание учебного материала	1	3	2		
		Возникновение и эволюция. Композиционные особенности.					
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1				
		Контрольные работы	-				
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1				
17	Музыкальные структуры эпохи барокко	Содержание учебного материала	2	3	2		
		Значение эпохи. Отличие от классических принципов формообразования.					
		Основные композиционные модели: старинная 2-частная, концерт, фуга, старинная сонатная форма.					
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	-				
		Контрольные работы	-				
18	Музыкальные структуры эпохи барокко	Содержание учебного материала	0,5	3	2		
		Область применения основных композиционных моделей.					
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1,5				
		Контрольные работы	-				
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1				
19	Дифференцирован	Содержание учебного материала			3	OK 1-9.	

	ный зачет	Повтор и закрепление		3	ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия:	-		
		Контрольные работы	2		
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1		
		<b>Всего</b>		<b>38ч. Аудит.</b>	<b>19 ч. Само ст.</b>
		<b>Итого</b>		<b>70 ч. аудит</b>	<b>35 ч. самос т</b>
					<b>Макс. 105 ч</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебная доска, столы и стулья, учебно-методическая и нотная литература, CD-диски.

Технические средства обучения: музыкальный и видео-центр.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

##### **Основные источники:**

1. Бобровский В., Головинский Г. О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974.
2. Лаврентьев И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978
3. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1976.
4. Мазель Л., Вопросы анализа музыки. – М., 1991.
5. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. - М., 1986
6. Музыкальная энциклопедия - М.:т.1 (1973), т.2 (1974), т.3 (1976), т.4 (1978), т.5 (1981), т.6(1982).
7. Музыкальный энциклопедический словарь - М., 1990.
8. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
9. Способин И.В. Музыкальная форма. - М., 1984.
10. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М., 1985.
11. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. и др. Музыкальная форма. - М., 1977
12. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений - Санкт-Петербург, 1999
13. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. - М, 1974;
14. Цуккерман В.А. Рондо. - М., 1980;
15. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. - М., 1980

##### **Дополнительные источники:**

1. Кюрегян Т.С. Формы в музыке XVII-XX веков. – М., 1998
2. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. – М., 2001
3. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений. – СПб., 2001

### **Интернет-ресурсы**

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/>Музыковедческий сайт

[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net)Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net)Музыкальный анализ

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/)Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/>Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>Нотная библиотека

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/>Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/>Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки <http://www.notarhiv.ru/>

[https://vk.com/music\\_gazeta](https://vk.com/music_gazeta)

[https://vk.com/notomania\\_ru](https://vk.com/notomania_ru)

<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru>Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	<b>Наименование темы</b>
- выполнить анализ музыкального произведения;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований.	Период Простые формы Специфические формы камерно- вокальной музыки Сложные формы Форма рондо Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната Свободные и смешанные формы Циклические формы Полифонические формы Музыкальные структуры эпохи барокко
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Период Простые формы Специфические формы камерно- вокальной музыки Сложные формы Форма рондо Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната Свободные и смешанные формы Циклические формы Полифонические формы Музыкальные структуры эпохи барокко
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Период Простые формы Специфические формы камерно- вокальной музыки Сложные формы Форма рондо

		Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната Свободные и смешанные формы Циклические формы Полифонические формы Музыкальные структуры эпохи барокко
- простые и сложные формы;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Период Простые формы Сложные формы
- вариационную и сонатную форму;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната
- рондо и рондо-сонату;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Рондо Рондо-соната
- иметь понятие о циклических и смешанных формах;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Свободные и смешанные формы Циклические формы
- специфику формообразования в вокальных произведениях.	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Специфические формы камерно- вокальной музыки
- функции частей в музыкальных формах	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и	Простые формы Специфические формы камерно- вокальной музыки Сложные формы

	исследований	Форма рондо Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната Полифонические формы
--	--------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач;</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>

	возможных рисков.	
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием <i>IT</i>-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;</li> <li>- Умение организовать результат.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- Педагогическая практика;</li> <li>- Организация концерта учеников педагогической практики.</li> </ul>
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Получение сертификатов дополнительного образования;</li> <li>- Участие в</li> </ul>

квалификации.	саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно	

<p>проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>	

#### **Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

## Критерии оценивания ответа на зачете

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; показаны хорошие профессиональные навыки в структурном и целостном анализе музыкального произведения, но в ответе присутствуют неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабые профессиональные навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отсутствуют практические навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.